BUDOWANIE WSPÓLNOTY WOKÓŁ WARTOŚCI

Co było znaczące w tym miejscu.

Co jest dla nas ważne dziś. Jaka wartość jest podstawą dla naszej wspólnoty.

Co by było gdyby… Nasze marzenia. Cele.

Nasza obietnica.

Tu będziemy

……

……..

Pamiętając o tym, by nie

……..

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”

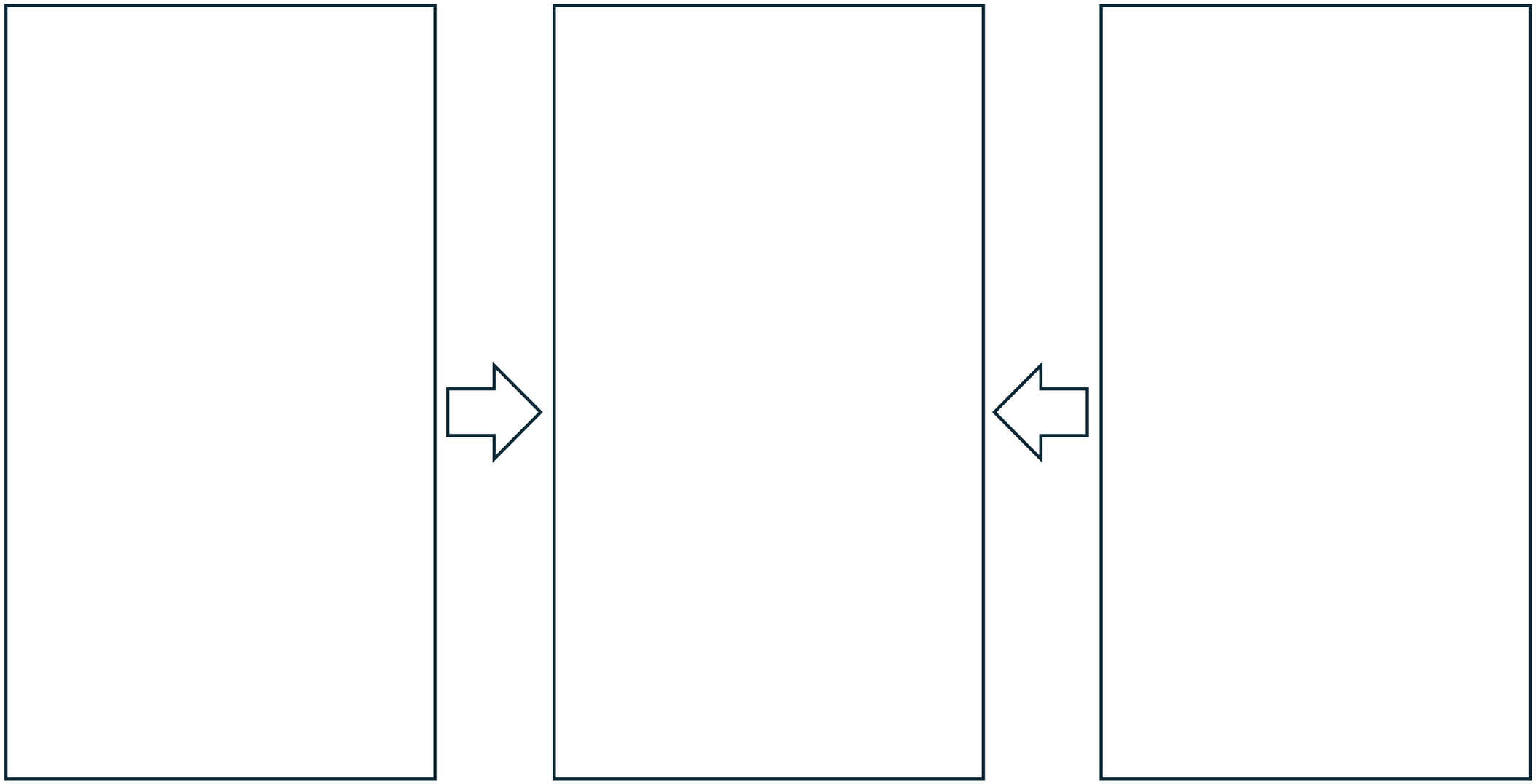
Placemaking dla Kadr Kultury

KONCEPCJE INTERWENCJI PLACEMAKINGOWYCH

Brakuje.
Buduje napięcia.
Stoi na drodze do integracji społecznej.

Mogłoby być.

Jest.
Ma potencjał.
Daje możliwości.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

„Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”

Placemaking
dla Kadr Kultury

ORKIESTRACJA PROCESU PLACEMAKINGU

- Poza procesem w czasie potrzeba jest spotkań strategicznych, żeby możliwe było podejście top->down połączone z podejściem buttom->up (gwarancja zdrowego, organicznego procesu).

- Oto kluczowe cechy orkiestratora_ki, wynegocjujcie w ramach waszych grup, kto byłby najbardziej skutecznym orkiestratorem_ką.

Najlepszą kandydatką_em jest

……..…ponieważ spełnia:

- ☐ Facylitator wielogłosowości i współtworzenia
- ☐ Myśli systemowo i konstruuje systemy
- ☐ Myśli o odległych horyzontach czasowych
- ☐ Stymuluje refleksje
- ☐ Nie frustruje się płynnością i zmiennością procesów
- ☐ Potrafi utrzymać ciągłości i złożoności procesów
- ☐ Jako boundary spanner przełamuje podziały

Ponadto wierzymy, że ……..……

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”

Placemaking dla Kadr Kultury